

Neuf artistes exposent et s'expriment chacune
et chacun à leur façon sur le thème

ASSEZ !

Expo à l'Abbaye nouvelle 46300
du 1^{er} juin au 28 septembre
2025



La Scénnette
.fr

Marc Barbay.

Titre : **Nucléaire.**

Huile sur toile. Reste-t-il un espoir.

Une oeuvre représentant un décor sombre avec dans le fond, une centrale nucléaire et à l'avant plan un enfant masqué d'un masque d'oxygène cueillant la dernière fleur.

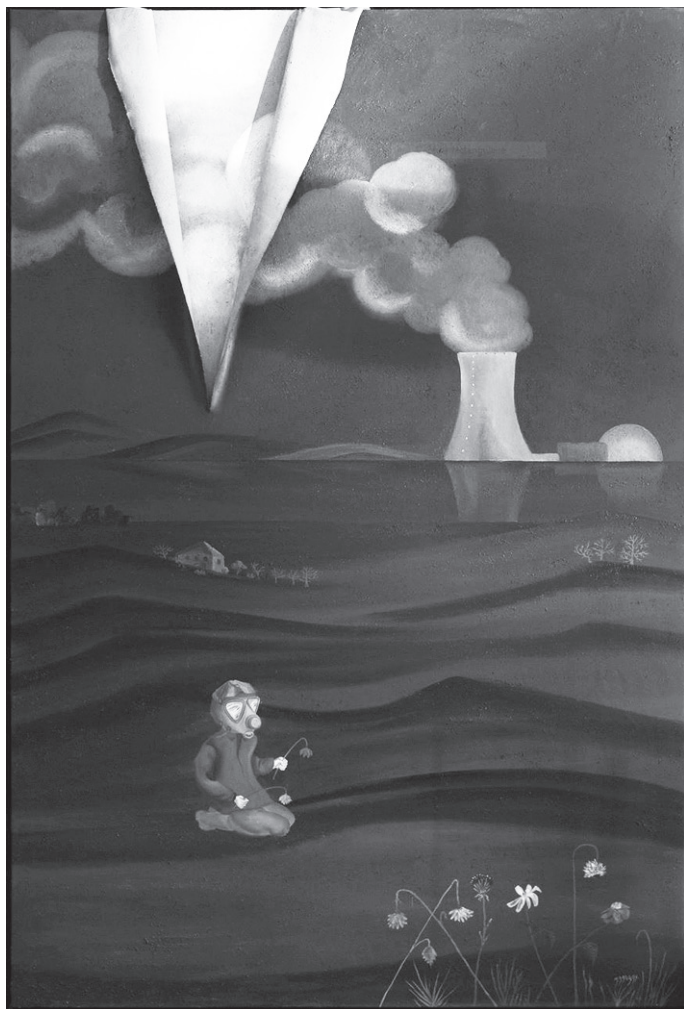
Dans le haut, une déchirure dans la toile laisse apparaître le soleil.

Contact :

Marc Barbay

Mas de Flory 46340 Dégagnac

info@imagedemarc.be 06 06 59 45 69



*Huile sur toile.
Format 120 X 180 cm.*

Sonia Bischoff.

Titre : **Assez.**

Assez !!! de jour en jour, de minute en minute où chaque image et chaque mot deviennent trop. La peur grandit, le désespoir s'accomplit et je ne peux rester sourde. Sideration ou tristesse, colère ou acceptation, rien n'est juste devant Tant... État de choc. Honte.

Tant nous nous autorisons, nous jugeons, nous prenons le pouvoir avec aberration et violence sur la vie elle-même et tant..... d'excuses, de justifications absurdes, de croyances.. Qu'ai je donc à opposer, à soutenir, à défendre ? Un positionnement, un non, un engagement profond qui rend si fragile, un lien respectueux avec la vie, un cœur ouvert et généreux, une envolée de papillon, une peinture...

Contact :

Sonia Bischoff

281 Route du mas Rouget
46150 Lherm

sonia.untrain@gmail.com

06 61 88 84 35

untrainpeutencacherunautre446@gmail.com



*Acrylique sur toile.
Format 100 X 100 cm*

Alain Bouville.

Titre : **WELCOME.**

Travail infographique imprimé sur bâche

C'est l'histoire de la grenouille qu'on met dans une casserole d'eau à chauffer, doucement, tout doucement... Elle s'étonne, s'habitue, semble s'adapter, ne réagit pas et finit par crever.

ELLE, ne sait pas.

Tandis que NOUS, nous savons.

Pourtant on continue de polluer au prétexte que des ploutocrates l'ont décidé, mais surtout par facilité et pour notre petit confort.

On sait qu'on est fichés, observés, manipulés, écartelés, matraqués, trompés, méprisés, remplacés, superflus... D'être soumis, on grogne. Mais avec l'habitude et la fatigue aidant, on accepte. Même le pire. L'impensable...

Et l'on devient complices, et cela continue de chauffer.

Alors petite Jade, comment dire ?

Ne compte pas trop sur nous...

...

Mais la vie reste un miracle et la Terre une exception.

Alors profite, fais-toi plaisir, et puis partage, protège aussi.

Autant que tu pourras, tant qu'ils le permettront.

Bonne chance petite !

Ton grand oncle Alain, mars 2025.

"Nous n'héritons pas de la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants". Saint-Exupéry.

Contact :

Alain Bouville

alain.bouville@orange.fr

www.alainbouville.com



*Je m'appelle Jade. On me surnome "la Grenouille".
Je suis née le 26 novembre 2024, pour le reste, je compte sur vous...*

Titre : **Asssssseeeeeeezzzzzzz !**

Mon approche explore la puissance du cri silencieux, l'énergie brute du refus, l'ultime souffle d'une révolte sans fin. L'homme, figé dans le papier, n'a plus de voix mais son cri se grave dans la matière. Il répète "Asssssseeeeeeezzzzzzz"! sans jamais s'arrêter, jusqu'à ce que la chair cède, jusqu'à ce que la mort l'enveloppe, laissant un vide habillé de strates de papier déchiré, superposées, tendues comme des cordes vocales à bout de souffle.

La composition en relief joue sur la fragmentation du visage, qui semble se disloquer à force d'exprimer cette répétition du refus. La calligraphie effacée et morcelée accompagne ce cri en l'étouffant et en l'intensifiant à la fois. Les lettres, à demi effacées dans la trame du papier, sont des fantômes de paroles passées, des tentatives répétées d'être entendu.

Ce cri, pourtant muet, se répand lentement, en un écho de Buttô, cette danse du ralenti, du tremblement de l'être, de l'érosion du temps sur la chair. Il n'est pas explosion, mais une onde qui déforme l'air, qui pénètre les silences et les fissures. L'homme ne crie pas, il est cri, il est cette vibration qui s'attarde dans l'espace et s'insinue dans la matière.

Contact :

Gaston Castelain _____

Discipline artistique : Calligraphie, relief en papier, techniques multiples

<https://www.untrainpeutencacherunautre.com/gastoncastelain.html>



Relief en papier de soie superposé et déchiré, collé sur un support rigide, calligraphie effacée, trace de mots illisibles. Format 200 X 200 cm.

Titre : **La mer veille. + Reflets Verts.**

Tout être vivant sur notre planète est constitué majoritairement d'eau. Ce constat fonde le contrat du vivant :

L'EAU C'EST LA VIE !

Je me suis rendue à l'évidence, notre Mère, plus encore que la Terre, c'est l'EAU. J'ai souhaité la célébrer dans tous ses états, généreuse, voluptueuse, malmenée ou puissante, croupie ou polluée, de plus en plus rare et précieuse ; j'ai voulu la photographier comme je l'aurais fait d'une amie, de l'amour de ma vie, de ma Mère.

Né il y a plus de 15 ans, ce projet s'est nourri des saisons et des rencontres : mares, rivières, lavoirs, champs, flaques... Cette série est à présent constituée de plus de 80 portraits d'Eau.

Je livre dans cette exposition deux portraits que j'ai pris d'elle.

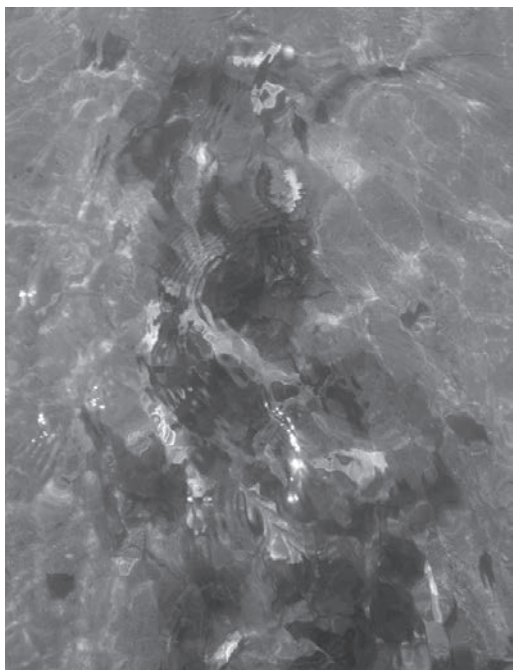
Je vous propose de plonger dans mon univers photographique sans retouche mais aussi de vous sensibiliser à la pollution, de vous imprégner de l'urgence écologique de chérir notre planète et de dire ASSEZ aux aveugles et sourds qui la saccagent encore !

c d L.

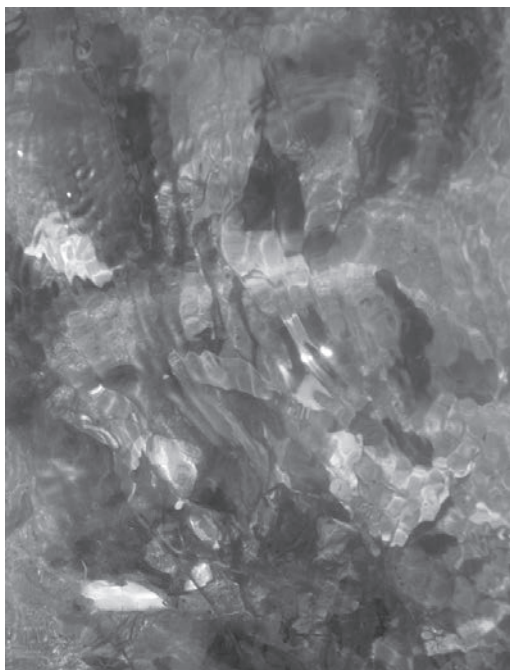
Contact :

Catherine Dedieu Lugat _____

Atelier photographique. Ancienne école Le Bourg
46310 Saint Chamard
kate.dedieulugat@gmail.com
06 80 17 37 20



La mer veille.



Reflet vert.
Tirages sur dibond de 80 x 100 cm

Titre : **“L’art est public” dans la république, “LIBERTE D’EXPRESSIONS”**

Oeuvre réalisée à l’occasion de la commémoration 14-18 sous forme d’une carte postale géante autour de la disparition et la destruction : mon petit Guernica.

1 - *Après recherche, j’ai appris qu’à cette époque l’état, la république d’alors, avait émis une série de timbres “au profit des chômeurs intellectuels” ainsi que “pour l’art et la pensée” Aujourd’hui, on oublie trop vite que les artistes-auteurs sont des travailleurs de l’art, et faire reconnaître notre activité de création c’est donner sa juste place à la fonction de l’art pour le bien commun de notre société.*

Cette pièce “L’art est public” a été exposée ensuite sous forme d’affiche lors de notre événement « Nos artistes s’affichent” L’espace étant accessible, elle a plusieurs fois été déchirée et recouverte par d’autres affiches à visée promotionnelle commerciale.

Restait fièrement visible “L’art est public”

je refuse de voir l’avenir de la culture et de la société dictée par de pures logiques mercantilistes au détriment de notre réflexion, du pouvoir de l’esprit et de notre humanité.

2 - *La propriété intellectuelle est indépendante de la propriété de l’oeuvre matérielle. Avec “L’Art est public” il n’est pas question d’aucune propriété, dans la rue l’art est pour tous et n’appartient à personne. “Liberté de toutes les expressions” aucune récupération, aucun “grand détournement”. Si nous sommes encore libres d’avoir nos opinions, la liberté d’expression c’est des’exprimer sans nuire à autrui (injures, diffamations, incitation à la haine, voir aussi les nombreux actes de désinformation et de censure réalisés par l’actuel gvt américain). Une question re émerge dans les débats publics entre idéologie et intelligence collective : peut on se moquer de tout ? (cf Charlie Hebdo) les discours sont complexes et les limites sont celles d’un débat d’opinion contradictoire. La culture constitue, avec la politique, l’autre champ de représentation (et de ses failles) des sociétés.*

Exposer sur l’espace public c’est accepter que d’autres utilisent et s’expriment sur la même oeuvre voire en réalisent une nouvelle, détournée. C’est le sens de la deuxième pièce exposée.

Contact :

Alexandra du Moulin _____

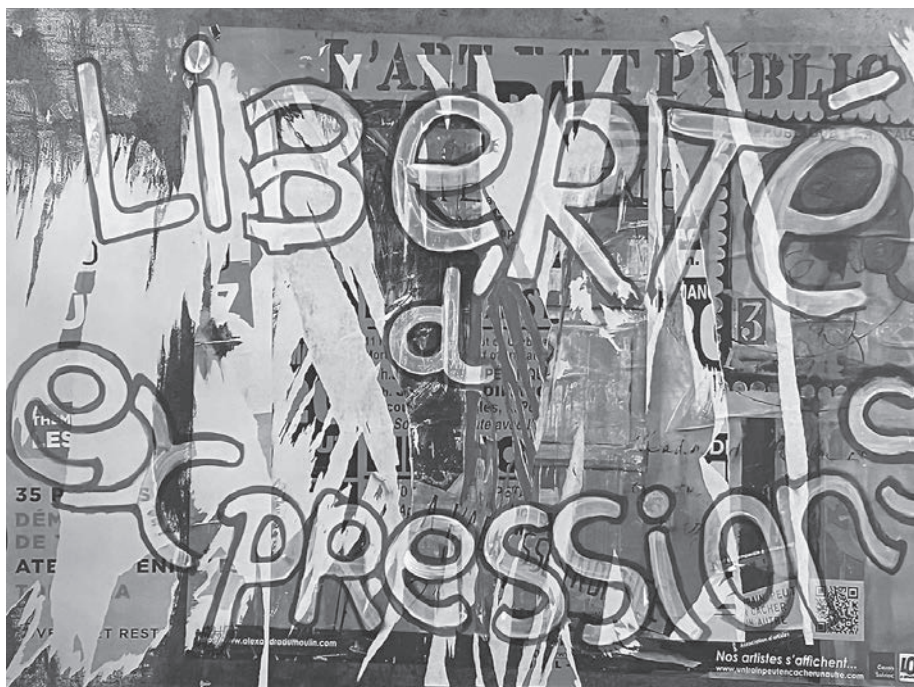
lezateliers@orange.fr

07 87 38 37 20

untrainpeutencacherunautre446@gmail.com



1 - L'art est public, Format 160 X 120 cm.



2 - Liberté d'expression, Format 160 X 120 cm.

Marielle Marty.

Titre : **Chamane**

Cyanotype réalisé à partir d'un négatif photographique reproduit et agrandi sur toile microperforée.

Ode à Dame Nature.

Cette oeuvre est une invitation à la reconnection de l'Homme avec la Nature. C'est assez, il est temps de retrouver un peu d'humanité dans ce monde !

Contact :

Marielle Marty

3 Chemin de Thuriès 31250 Revel

marielle.marty@sfr.fr

sur Facebook et Instagram à Marielle Marty Photographe Plasticienne.

06 22 03 16 75



*Cyanotype
Format 70 X 150 cm.*

Hervé Querrien.

Titre : **“Terre-assez” Matière indigeste.**

Les progrès technologiques en “matière” d’emballages n’ont cessé de croître ces vingt dernières années. Aujourd’hui ces matières possèdent des performances physico-chimiques impressionnantes. La matière inventée par l’homme est redoutable et peut se retourner contre lui. Mais est-ce seule la matière qui est en cause ou son utilisateur?

Comment se fait-il que nous en soyons arrivé là?

Nos ancêtres les Gaulois avaient raison d’avoir peur que le ciel leur tombe sur la tête!

Vidés de leur contenu, les emballages passent d’un état de séduction à l’état de déchets. Ils se font quelquefois transparents pour mettre en valeur le produit ou pour passer inaperçus mais ne finissent pas pour autant tous à la poubelle.

La performance propose de faire surgir du passé des objets connectés qui n’ont pas existé.

Contact :

Hervé Querrien _____

48, boulevard DIDEROT 30.133 LES ANGES

Tél.: 06.84.52.05.78 Mail: herve.querrien@wanadoo.fr

<https://www.facebook.com/h.querrien>

<https://www.instagram.com/hervequerrien/>

<https://www.youtube.com/channel/UCmNFnYZI1K51fYCcqY3fpVg>

Vidéo de Hervé Duerrien de 4 minutes.



Remerciements,

Pour son soutien, le site archéologique de **Saint Blaise** et la Métropole Aix-Marseille Provence, **Pays de Martigues**.

Monsieur **Bernard Galvia** responsable du site archéologique de Saint Blaise

Madame **Marie Valenciano** archéologue du site archéologique de Saint Blaise

Madame **Gabrièle Larginat-Turbatte** du service éducatif archéologie en milieu scolaire DAAC Aix-Marseille

Monsieur **Pascal Bois** pour la réalisation de la vidéo / panorvues.com / Photographe à Archeomed

Monsieur **Jordan Brun** pour sa très active participation

Les lanceurs(es) :

Monsieur **Ronan Autard**

Monsieur **Jules Cirendini**

Madame **Charlotte Mathieu**

Elèves de terminale du Brevet des Métiers d'art : Décorateur de surfaces et volumes

Lycee du Domaine d'Egolière à Vedène 84-271

Madame **Anne Manin** Céramiste

Monsieur **Robert Puaud** (dit "Ploupiou") Compositeur et interprète.

Pour la réalisation de la musique : *Le chemin de la nature*

<http://www.paysdemartigues.fr/nos-competenances/saint-blaise.html>

Hervé Querrien

06.84.52.05.78

herve.querrien@wanadoo.fr

<https://www.facebook.com/h.querrien>

<http://www.hervequerrien.com/>

17 Mai 2019 ©

Wlad D. Funkiewicz.

Titre : **Cosmopolythum.**

Tirage numérique papier, marouflé sur carton.

Assez de conflits, assez de déchirements, assez d'incompréhension entre les peuples. Assez de massacres de masse en Palestine, en Ukraine, en Afrique ou encore en Asie !

Nous n'avons pas de Terre de rechange, nous n'avons qu'une seule chance avec "Pacha Mama", notre Terre Mère si belle mais si fragile car unique dans l'univers proche. Si riche par la nature qui nous est offerte en partage mais aussi de toutes les créations humaines, de toutes les cultures où chacune, chacun peut apporter à tous de la beauté, de l'intelligence mais aussi de la tolérance, de l'écoute.

"Le village et la jungle" comme l'écrit récemment Edwy Plenel. Il a bien raison, nous, les occidentaux ne sommes pas habitants du village qui serait LA civilisation entourée de la Jungle peuplée de sauvage non civilisés. Toutes et tous pouvons apprendre des autres et réciproquement. J'évoque donc dans le travail présenté ici l'utopie du

"Village planétaire"

Et une utopie n'est pas une chimère...!

Après la pratique, depuis de longues années, de la mine de plomb, de la gouache ou de l'huile je travaille aujourd'hui avec les outils numériques afin d'explorer les possibilités quasi infinies de ces technologies de notre temps...

Contact :

Wlad D. Funkiewicz _____

d.funky27@orange.fr

05 65 21 60 63

Et retrouvez plus de créations sur :

<https://www.imagew.fr>



Dessin et peinture numérique
Format 210 X 94,0 cm.



s i g n e
de reconnaissance
100 % humain

SR1H est l'acronyme de "Signe de Reconnaissance 100% humain".

Ce signe s'adresse à toute personne, créatrice et créateur de quelque chose qui peut être culturel, informatif ou autre et qui souhaite indiquer par ce signe que leurs actes de créations sont 100% humain en signifiant ainsi qu'il n'y a pas de contenu ajouté par de l'IA générative.

L'idée n'est pas de définir un label ou une charte et encore moins un système de contrôle mais simplement de se reconnaître dans notre humanité créatrice en se faisant un signe de reconnaissance.